Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur
028-200040277-20260310-BC2026-056-DE
Accusé certifié exécutoire
Réception par le préfet : 10/03/2026
Publication : 10/03/2026

Convention d'autorisation d'occupation du domaine public non constitutive de droits réels

Maison des Espaces Naturels
Centre d'hébergement et d'accueil de groupes à des fins de découverte de la nature et de sensibilisation à l'environnement

Annexe 2 d : Espace muséographique de la maison des espaces naturels
ESPACE MUSEOGRAPHIQUE DE LA MAISON DES ESPACES NATURELS

1. Le Concept :

La Maison des Espaces Naturels, poursuit l'objectif d'éducation à l'environnement au travers de la création d'un espace muséographique qui constitue la porte d'entrée sur la découverte du site naturel du plan d'eau. Cet espace vise à sensibiliser, faire découvrir la relation d'équilibre entre l'homme et la biodiversité en s'appuyant sur l'histoire et les spécificités du site dans son contexte élargi de la vallée de l'Eure.

2. Les objectifs :

Les valeurs et les messages pédagogiques s'incarnent au travers un projet scénographique occupant la salle du musée de la Men (100m²) se prolongeant par un parcours pédagogique extérieur situé dans l'emprise du jardin de la MEN. La scénographie est le produit d'appel et le marqueur de l'identité du site pour sensibiliser les groupes d'enfants et un public de visiteurs. Le parcours scénographique pour l'ouverture aura pour vocation de poser les fondations et le socle scientifique et pédagogique du projet à développer selon les objectifs suivants :

- Légitimer l'équipement de la Maison des Espaces Naturels (Pourquoi un espace de sensibilisation au bord du plan d'eau et du côteau de Mézières-Ecluzelles ?) ;

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur
028-200040277-20260310-BC2026-056-DE
Accusé certifié exécutoire
Réception par le préfet : 10/03/2026
Publication : 10/03/2026

- Faire connaître largement les richesses écologiques et culturelles du site et sensibiliser à leur préservation. Faire prendre conscience de la diversité des habitats naturels, entre milieux arides et milieux aquatiques ; ainsi que la multitude d'espèces animales qui y vivent aux différentes époques de l'année.

- Révéler et mettre en évidence le rôle de l'homme dans l'histoire particulière de ce site, proposer, mettre en valeur des réponses, les solutions (innovantes) qui peuvent être apportées faces aux enjeux de demain sur la biodiversité et le climat.

3. Les contenus et dispositifs installés

L'aménagement scénographique de la Maison des Espaces Naturels a été réalisé en deux temps :

une exposition de préfiguration pour l'ouverture au grand public en avril 2023, comprenant un parcours intérieur et un parcours extérieur aménagé autour de 5 grands pupitres ludiques,

une exposition permanente renforcée par l'ajout de dispositifs scénographiques à l'intérieur incluant la conversion de la salle de stockage en seconde salle d'exposition sur la biodiversité, l'installation d'une fresque murale sur le cycle de l'eau et une borne interactive sur l'exploitation historique du plan d'eau dans la salle principale, ainsi que des camps de bases naturalistes aménagés sous forme de dispositifs ludiques, autour des 5 pupitres extérieurs existants.

La programmation scénographique complète est présentée dans le tableau suivant :

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur
028-200040277-20260310-BC2026-056-DE
Accusé certifié exécutoire
Réception par le préfet : 10/03/2026
Publication : 10/03/2026

Dispositif	Position	Principes	Intentions thématiques/objectifs
SCENOGRAPHIE INTERIEURE			
SALLE PRINCIPALE			
Borne interactive avec système de vidéo projection sur carte en relief au sol	**Centrale**	Projection sur la carte d'informations à partir de choix thématiques décidés par le visiteur.	- Raconter l'histoire du site, sa réappropriation par l'homme et les espèces animales, - Illustrer et rendre visible les richesses faunistique et floristique (trésors de biodiversité), en lien avec l'évolution des pratiques culturales (lien homme agriculture) - Comprendre sa transformation et la nécessité de l'intervention de l'homme pour préserver les espaces naturels variés et patrimoniaux du site, des pelouses calcicoles sèches aux milieux humides de la Vallée de l'Eure - Comprendre via l'expérience du site le rôle de l'homme et ses interactions avec la biodiversité (notion de services écosystémiques)
Cimaises	**Murale (autour de la carte)**	Grands visuels (photographies et documents d'archive) avec dates et courtes explications textuelles.	Marquer visuellement les grandes étapes d'évolution du site
		Présenter succinctement la définition de la biodiversité à l'aide de texte et de graphisme.	C'est quoi la biodiversité : présenter les grands enjeux autour de la préservation de la biodiversité (Pourquoi préserver la biodiversité ?)
4 tables pédagogiques avec manipulation à usage d'ateliers et de jeux en visite libre		Palets amovibles avec manipulation, supports ludiques et ateliers pédagogiques	Les services écosystémiques // La diversité des milieux naturels, leurs interactions, l'exemple de chaîne alimentaire // Les successions végétales et la dynamique naturelle d'évolution des milieux en lien avec la présence de l'homme/Le cycle de l'eau
~~**4 points de visée jumelles avec des panneaux inclinés**~~	~~**Murale à côté des ouvertures**~~	~~Des jumelles posées près des vitres ; Un pupitre qui décrit ce que l'on doit voir ou chercher ; Des silhouettes découpées figurent le mouvement d'un animal ou d'un homme.~~	~~Inviter à regarder le site autrement en proposant des points de vue et en les interprétant. Introduire l'homme et l'activité humaine, ainsi que le partage de l'espace entre l'homme et la nature.~~

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur
028-200040277-20260310-BC2026-056-DE
Accusé certifié exécutoire
Réception par le préfet : 10/03/2026
Publication : 10/03/2026

Borne interactive « Le plan d'eau avant le plan d'eau »	**Implantation au sol à hauteur de vue (à côté de la carte)**	Ecran interactif proposant plusieurs entrées : une entrée par frise chronologique, une entrée jeu reposant sur l'exploration de photographies anciennes.	• Explorer les photographies aériennes pour observer la création progressive du plan d'eau et des autres espaces. • Observer l'évolution progressive des milieux et la renaturation des milieux. • Étudier la réappropriation et l'utilisation du plan d'eau par les hommes.
Grande fresque murale sur le cycle de l'eau	**Murale (côté entrée de la Men)**	Une grande cimaise illustrée et interactive Avec des zones traitées en sous-séquences de type focus pour approfondir des thématiques (le rôle et la fonction des zones humides et le petit cycle de l'eau)	• Présenter le rôle de Mézières-Ecluzelles comme de la vallée au sein du cycle de l'eau. • Présenter la vallée de l'Eure et ses relations avec les précipitations. • Présenter les mécanismes de restitution de l'eau par les prairies humides et le sous-sol. • Expliquer que les sablières, en prélevant le sable et les granulats du sous-sol, ont contribué à réduire le rôle de régulation que remplissaient les prairies humides auparavant. • Comprendre qu'en fonction de leur situation géographique, certaines villes puisent dans l'eau potable dans les rivières (Chartres), d'autres dans les nappes phréatiques (Dreux et les villages alentours). • Insister sur la nécessité de préserver la ressource en eau.
AMENAGEMENT D'UNE SALLE SECONDAIRE SUR LA BIODIVERSITE			
« Salle biodiversité »	**Murale (3 murs)**	Dispositifs ludiques (Panneaux, écran vidéo intégré, pupitres, fiches, tablettes, boutons poussoirs sur panneau et leds sur tablette)	**EN 4 SEQUENCES :** **LA BIODIVERSITÉ, C'EST QUOI ?** • Introduire la notion de biodiversité et ses grandes acceptions avant d'engager les sous-séquences qui sont associées. **LES DANGERS ET LES MENACES** • Comprendre que les activités humaines pèsent lourdement sur la nature et menacent la biodiversité. • Comprendre les effets à moyen termes des prélèvements excessifs sur les milieux naturels. • Comprendre les effets actuels de nos modes de vie sur la biodiversité : disparition des espèces, réduction des habitats, fragilité et perte de résilience. **LA BIODIVERSITÉ AUTOUR DE CHEZ VOUS** • Comprendre que la biodiversité ce n'est pas un sujet qui nous est éloigné (notamment si l'on ne s'intéresse qu'au volet « approvisionnement »), mais qu'il nous concerne dans notre vie de tous les jours sans qu'on en prenne conscience. La fourniture (l'accès) d'eau potable, la culture des potagers, le maraîchage, la résilience de nos pelouses, l'oxygène que nous respirons, le pain que nous mangeons, la régulation des insectes gênants (moustiques, mouches), les chants des oiseaux, les parcs et jardins... **LES BONNES PRATIQUES** • Présenter les bonnes et mauvaises pratiques que chacun peut mettre en place ou éviter afin de préserver la biodiversité ou d'éviter sa dégradation. • Inciter les visiteurs à prendre conscience des petits gestes quotidiens qui n'améliorent pas la situation et des mauvaises habitudes que la société a prise au fil du temps quand chacun pensait que les ressources étaient illimitées.

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur
028-200040277-20260310-BC2026-056-DE
Accusé certifié exécutoire
Réception par le préfet : 10/03/2026
Publication : 10/03/2026

SCENOGRAPHIE EXTERIEURE			
5 pupitres	**Jardin pédagogique**	Palets amovibles avec de la manipulation, mobilier ludique et pour réaliser des ateliers pédagogiques.	Présenter les animaux en relation avec leurs milieux de vie, mettre en avant la diversité d'habitats naturels insoupçonnés sur le site, en lien avec les actions et l'occupation de l'homme. 5 pupitres thématiques : - Les oiseaux : les héros du site (Espace du marais) accompagné d'un jeu de reconnaissance des chants - Le coteau, paradis des insectes - Les poissons introduits par l'homme (plan d'eau) - La mare, une oasis de biodiversité (maison des espaces naturels) - Une table d'interprétation du paysage mettant en avant les différents espaces naturels du site, les activités humaines**.**
3 camps de base naturalistes suivant 3 sections dénommés les oiseaux, les poissons et les insectes.		Le principe muséographique s'appuiera donc sur une mise en situation des publics. Pour chaque section, dispositifs ludiques et d'ateliers pédagogiques avec : • Tente • Table, totems, pupitre, palets amovibles avec manipulation	Les visiteurs endosseront un **rôle**, celui de **naturalistes en terres inconnues chargés de pister la biodiversité du site, autour des 3 sections développées :** **OISEAUX (7 SEQUENCES)** **OÙ Le HIBOU NICHE ? :** • Comprendre la diversité des habitats et des sites d'occupation des oiseaux. Autrement dit faire prendre conscience aux visiteurs que les oiseaux ne dorment pas tous dans un nid sur une branche mais qu'ils investissent l'intégralité du site, y compris les zones terrestres. **LE CHANT DES OISEAUX** • Savoir écouter les oiseaux • Apprendre qu'il existe des transcriptions. • Comprendre que chaque chant à un sens ou exprime un état d'âme. **LE SUPER OISEAU** • Observer et comprendre les spécificités morphologiques des oiseaux avant de construire « super oiseau » **GRAND COMME ÇA** • Appréhender la notion d'envergure. • Se mesurer à l'échelle des oiseaux. • Se rendre compte de l'envergure de certaines espèces. **TOUR DE CONTRÔLE !** • Apprendre la notion de migration • Apprécier les distances parcourues par les espèces. • Identifier et localiser les zones d'accueil **À LA TABLE DES OISEAUX** • Identifier les sources alimentaires des oiseaux selon les indices morphologiques fournis par leur bec. **POISSONS (3 SEQUENCES)**

Accusé de réception - Ministère de l'Intérieur
028-200040277-20260310-BC2026-056-DE
Accusé certifié exécutoire
Réception par le préfet : 10/03/2026
Publication : 10/03/2026

			COMMENT COMPTER LES POISSONS DU PLAN D'EAU ? • Présenter les techniques de comptage des poissons (même si elles ne sont pas toutes appliquées à Mézières-Écluzelles) ; • Présenter la variété des espèces en incitant le visiteur à les identifier ; • Présenter la variété des habitats aquatiques ; • Présenter la répartition des habitats sur l'espace du plan d'eau. **LES SILHOUETTES DES POISSONS** • Présenter l'aspect des poissons et leurs noms. • Illustrer leurs spécificités morphologiques. • Produire des fiches d'identité multi usage afin qu'elles soient exploitées par les médiateurs. • Jouer sur les dimensions des poissons avec lesquelles peuvent se comparer les visiteurs. • Présenter un état de la population (quantité et qualité) sans répéter le propos de la séquence précédente. **LES INSECTES (4 SEQUENCES)** **DES INSECTES OMNIPRÉSENTS** • Présenter succession de milieux (coteaux (herbes), prairies sèches, prairies humides, arbres et arbres morts, milieu aquatique. • Associer milieux-insectes : • Présenter la variété des espèces au sein de chaque ordre. Chaque animal est présenté dans une attitude spécifique choisie avec le Conseil scientifique **QUI EST-CE ?** • Présenter la diversité des insectes des coteaux. • Familiariser le visiteur à la notion d'espèce patrimoniale. • Présenter les différents ordres d'insectes. **LE CAUCHEMAR DES INSECTES** • Présenter la diversité des insectes des coteaux. • Familiariser le visiteur à la notion d'espèce patrimoniale. • Présenter les différents ordres d'insectes. **L'ANATOMIE DES INSECTES** • Présenter la diversité des insectes des coteaux. • Familiariser le visiteur à la notion d'espèce patrimoniale. Présenter les différents ordres d'insectes.